

Vaše dotazy z e-mailu:

## Studium v zahraničí:

*Dobrý den, studuji první ročník gymnázia a uvažuji o studiu architektury v zahraničí, mohl byste mi, prosím, poradit, jaké jsou možnosti?*

Existuje více způsobů, jak se dostat na vysokou školu v zahraničí. **První možností** je přihlásit se na Fakultu architektury v Česku a v průběhu studia využít zahraniční výměnný program (například ERASMUS) Obvykle bývá možné vycestovat po třetím ročníku studia na některou z partnerských škol. Často se studentům otevře příležitost v zahraničí zůstat nebo si zde zaříditi praxi. Výhodou je finanční dostupnost stáže, která může trvat až rok a bývá částečně dotována. Také zde se však obvykle koná výběrové řízení s portfoliem prací, jazykovým testem a ústním pohovorem. **Druhou možností** je získat bakalářské vzdělání v ČR (první 3-4 roky studia) a přihlásit se na magisterský studijní program do zahraničí. **Třetí možností** je přihlásit se na zahraniční školu už po absolvování střední školy, zde však má každý stát a každá škola velmi specifické požadavky. Je potřeba uvažovat hodně dopředu! Dále je nutno si uvědomit, že vysoké školy v zahraničí bývají často placené a studium tedy znamená nemalé výlohy. O přijímacích zkouškách ve Velké Británii píšeme v našem rozhovoru.

Vážení studenti, své otázky můžete posílat na e-mail: info@festad.cz, ...rádi vám odpovíme.

Rozhovor o přijímacích zkouškách v zahraničí s absolventkou FestADu...

## Studium architektury a designu v Anglii

*Co musí udělat student gymnázia či stavení průmyslovky, aby se mohl hlásit na školu v zahraničí? Jak uspět v přijímacím řízení na školu ve Velké Británii? Přinášíme Vám rozhovor s absolventkou Festadu, která se rozhodla jít za svým snem a uspěla.*

### Co vás motivuje k přijímacím zkouškám do zahraničí?

Do zahraničí jsem chtěla odjít. Přijde mi to jako výborná příležitost. Anglie mě lákala už delší dobu, roli určitě hrála i angličtina.

### Zkoušela jste přijímací zkoušky také v ČR, jak jste uspěla?

Ano, zkoušela jsem FA na ČVUT a byla jsem přijata.

### Co musí udělat student gymnázia ČR, aby se mohl hlásit na VŠ v Anglii?

1) Nejprve si musí vybrat, kam se chce přihlásit. Maximální možný počet je pět škol. Následně je nutno se zaregistrovat na [www.ucas.co.uk](http://www.ucas.co.uk)

2) Součástí přihlášky jsou mj. také:

**personal statement** – takový motivační dopis, kde se musí student představit a vysvětlit, proč zrovna daný obor, proč v Anglii a proč by ho škola měla přijmout, **reference** – je nutno zadat kontakt referenta (doporučuje se profesor), který musí ono doporučení vložit sám, běžnou praxí ale je, že v rámci svého textu cituje i reference od jiných lidí (profesoři ze škol, studijních pobytů, architekti vedoucí přípravné kurzy a pod.);

**qualifications** – z těch dostupných i českým studentům sem patří jazykové certifikáty, udávají se i ty, které teprve proběhnou, takže i maturita,

kam se napíše předměty a datum zkoušky. Je nutno dát si pozor na uzávěrku. V případě architektury to obvykle bývá 15. ledna (i dříve!) Je nutné si tento údaj zkontrolovat na stránkách škol.

3) Většina škol následně zažádá o portfolio, bývá to kolem deseti prací, každá škola upřesní v jaké formě přesně. Zajímavá je UCL (University College of London), kde v roce 2012 nejprve poslali zadání na pět skic a deset fotografií, v mém případě na téma „místa, která shledávám inspirující“ a následně se rozhodli, jestli chtějí vidět portfolio.

4) Dále následuje pozvání na pohovor. Některé školy ho pak na požádání odpustí, jiné jsou ochotné udělat ho přes Skype, některé na něm trvají osobně.

5) V případě úspěchu dostane student nejčastěji „**conditional offer**“, podmíněčné přijetí – podmínku, kterou musí splnit, aby byl přijat, v případě českých studentů tedy požadovaných známek z maturity.

### Na co se, dle vašeho názoru, klade největší důraz?

Myslím si, že rozhodně důležitý je personal statement, který poskytuje mnoho prostoru, na kterém může student „zazářit“. Pak je samozřejmě důležité portfolio, čím lepší, tím líp.

### Co je pro českého studenta nejtěžší?

Dle mého názoru obstat v konkurenci místních studentů, kteří se v posledních ročnících SŠ věnují pouze několika předmětům, což se pozitivně odráží na jejich portfolio (které může obsahovat např. skoro profesionální designové návrhy). Jde ale ještě o něco víc – v rámci „školní výchovy“ jsou vedeni k tomu, aby byli všemožně aktivní, nejen ve svém oboru, aby se zajímali o svět kolem, sledovali kulturu, účastnili různých soutěží, výstav a věnovali se třeba i charitativní práci...

### Co musí studenti vědět a co byste dnes udělala jiným způsobem?

Začala bych s přípravou o dost dřív:).

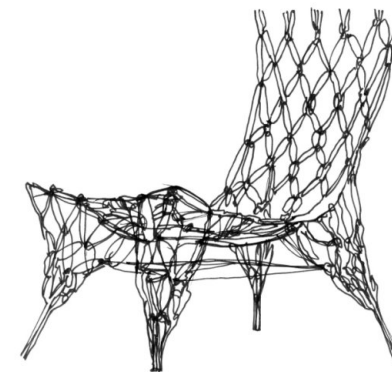
### Jaká je požadovaná úroveň jazykových znalostí?

Opět se to liší škola od školy a je nejlepší si to ověřit na každé zvlášť. Často tam uvádí zkoušky IELTS nebo TEFL. Ze srovnávacích parametrů mi vyšlo, že moje CAE na B by mělo stačit. Pro jistotu jsem jim ale napsala, je důležité si to ověřit.

### Co byste poradila studentům, kteří mají podobný sen jako vy?

Nepropadat panice a pocitu, že nemají šanci. Naopak udělat maximum, co se dá, a neztrácet víru.

*Přejeme úspěšné studium! -red-*



Knotted chair - designer Marcel Wanders - str.2

### Vážení studenti, vážení učitelé,

představujeme Vám druhé číslo FESTAD BULLETINU - průvodce přípravou na vysoké školy architektury a designu, **tématem druhého ročníku je studium v zahraničí**. Přinášíme rozhovor s absolventkou FestADu o přijímacích zkouškách na architekturu ve Velké Británii, str\_4.

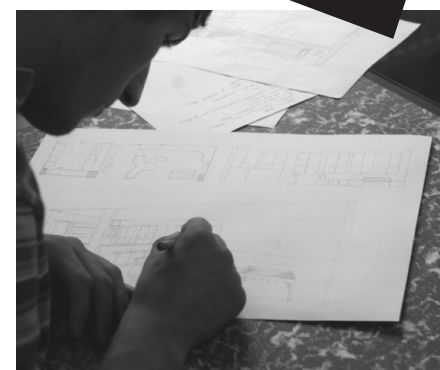
str\_1 **Budme kreativní** - článek určený začínajícím architektům a designérům o úskalích kreativní tvorby.

str\_2 Pokračování cyklu „**Začínáme s navrhováním**“, tentokrát na téma **portfolio**.

str\_2 **Marcel Wanders** - kýchající designér.

str\_3 Osobnost české architektury - **Karel Hubáček**.

...mé zkušenosti s přijímacími zkouškami v zahraničí ...str. 4



## Budme kreativní! aneb Pár rad

*Když po studiích vstupuje mladý architekt, designér nebo malíř do pracovního života, nemívá to lehké. Snad si tento vstup ulehčí, když si přečte našich pár rad a porozumí jim. Chceme pomoci hlavně těm, kteří spoléhají na své vlastní síly a chtějí na sobě pracovat.*

První, co si musí každý student uvědomit, a to je naše **první rada, je výběr dobré školy**, ať už střední nebo vysoké.

Kvalitní škola rovná se těžká škola. Nebojme se tedy náročnějšího studia a nevyhýbejme se předmětům, o kterých si myslíme, že mají málo společného s naším hlavním zájmem.

To předjímá naši **druhou radu - nepodceňujeme všestrannost!**

Pro architekta (malíře, designéra) je například nezbytné umět svou práci propagovat a prodat. Musí zvládnout napsat dobrý novinový článek, zajímavou přednášku, vymyslet logo, vytvořit kvalitní portfolio...atd.

Slušná znalost češtiny je nezbytná. A to i tehdy, chceme-li zvládnout cizí jazyky. O jejich důležitosti v profesním životě se snad netřeba šířit.

Organické tvary přírody (biologie) inspirovaly nejednoho světového umělce či architekta. Produktový designér se často potýká nejen s absencí nápadu, ale i se zvládnutím zvoleného materiálu. Jeho vlastnosti (fyzikální i chemické) mohou být při výrobě na překážku navrženému tvaru. Umět skloubit dobrý návrh, materiál, výrobu a praktické využití výrobku znamená být špičkovým designérem. A to vyžaduje víc než jen soustředění se na jeden úzký obor.

**Rada třetí - zahraniční zkušenost je nedocenitelná.**

V konfrontaci se světem se naše mysl otevírá novým, často neobvyklým myšlenkám, pohledům a řešení. Přestaneme se bát nezvyklého.

**Rada čtvrtá - nikdo za mě nic neudělá.**

Propadnout iluzi, že například architekt nemusí umět kreslit (počítač to za něj udělá), je stejné jako si myslet, že dobrému fotbalistovi může chybět noha (někdo nebo něco to za něj odběhá...). Počítač – stroj – pomůže jen tomu, kdo skutečně umí, a to jen s formální stránkou věci. Kreativitu si „nevyklikám“!

*"Umět skloubit dobrý návrh, materiál, výrobu a praktické využití výrobku znamená být špičkovým designérem."*

**Rada pátá - budme kreativní.**

Ale co je to kreativita? Jak mám poznat dobrý nápad? Kde mám hledat inspiraci? Má tvořivost nějaká úskalí? Jaká?

Tyto otázky si klade každý začínající tvůrce. Je třeba si uvědomit, že kreativita, nápad a inspirace jsou vždy tam, kde jsem já. Jen na mně záleží, jsem-li si toho vědom a zda si toho vůbec všimnu. Být tvůrčí totiž znamená všimnout si! Vidět to, co ostatní nevidí, což ovšem předpokládá jiné nastavení mysli. Nové není nové - ve smyslu vymyšlené – ale posud nepovšimnuté.

*"Být tvůrčí znamená „všimnout si“. Vidět to, co ostatní nevidí"*

Zázrak tvořivosti spočívá v tom, že se neviditelné činí zjevným a často i zdánlivě neslučitelné se spojí v jeden dokonale harmonický celek, který „nelze vymyslet“. Myšlení umí pouze zprostředkovat, přetlumočit nápad.

...pokračování na straně 3



## Marcel Wanders - kýchající designér

Jeden z nejvýznamnějších současných designérů, jehož tvorba je jak humorná, tak inspirující, je Holanďan Marcel Wanders

*"Projekt Airborne snotty vznikl digitálním zachycením kýchání."*

Wanders je milovníkem současné techniky i přírody. Svou zálibu v nových technologiích předvádí při navrhování série váz nazvaných „Airborne snotty“. Projekt vznikl digitálním zachycením kýchání. Pro firmu Holland, což je nizozemský výrobce elektroniky, navrhoval zase

bezdrátové vysílače ve tvaru oblázků, reproduktory ve tvaru zploštělé koule nebo jednoduché bílé trojúhelníkové reproduktory zvané Domino.

Wanders se zabývá také designem interiérů. Pro italskou firmu Cappellini se představil jako designér nábytku v kolekci nazvané „nové starožitnosti“, která chce stát v opozici současnému trendu maximálního zjednodušení tvaru. Židle „Knotted chair“ (obrázek str.1), v překladu doslova uzlovaná židle, vyráběná touto firmou, se stala jednou z ikon současného světového designu.

Více na [www.marcelwanders.com](http://www.marcelwanders.com) a na přednáškách Festadu



Airborne snotty

## Jak se rodí portfolio (začínáme s navrhováním II)

Portfolio je dnes běžnou součástí přijímacích zkoušek na vysoké umělecké školy. Na školách designu je pak portfolio zpravidla prvním kolem přijímacích zkoušek, na jehož základě se rozhodne, zda student vůbec postoupí dál. Co je důležité při tvorbě vlastního portfolio, na co se zaměřit a čeho se vyvarovat?

Portfolio - tedy prezentace vlastní tvorby - je téma, které nás bude jako návrháře provázet celý život od představení prvních výtvarných prací po profesionální portfolio, která budou rozhodovat o získání důležitých zakázek. Než se pustíme do samotné výroby portfolio, shrňme si pár důležitých bodů:

*„Portfolio má jednotící myšlenku, příběh, který musí diváka zaujmout.“*

1) Prvotním východiskem pro tvorbu portfolio je dostatečné množství vlastních kvalitních prací. **Výběr prací je tedy našim prvním úkolem.** Musíme být na takové kresebné úrovni, že umíme sami rozpoznat, které práce je možno zařadit a které je naopak lepší vynechat. Pokud si nejsme jistí, je dobré oslovit učitele nebo navštívit kurzy, kde nám s výběrem pomohou.

2) Na začátku je také nezbytné si ujasnit, **pro jaký účel portfolio vytváříme a koho má výsledné dílo oslovit.** Od těchto skutečností se odvíjí výběr a uspořádání prací.

**Dobré portfolio je „šito na míru“ konkrétnímu účelu.** Musíme si uvědomit, že v prvních kolech přijímacích zkoušek portfolio hodnotí přijímací komise bez naší účasti a našeho vysvětlení. Velmi časté výmluvy studentů, které slyšíme na konzultacích a workshopech: „Tuto čáru jsem chtěl udělat výraznější a obrázek měl být větší a víc napravo...“, tedy rozhodně nepomohou!

*...tato čára měla být výraznější a obrázek víc napravo!*

Přijímací komise mají v první fázi jen velmi krátký čas na rozhodnutí, která portfolio postoupí a která ne. Výsledek tedy musí být jasný, přesvědčivý a zaujmout na první pohled!

3) **Jak odprezentovat své myšlenky?** Prezentace nápadu grafickou formou je jistě jedním z největších a nejobtížnějších úkolů. A budeme se s ním potýkat

také v průběhu celého vysokoškolského studia! Přesto si však shrňme alespoň to nejdůležitější:

*„Dobré portfolio je „šito na míru“ konkrétnímu účelu.“*

Také při grafické prezentaci platí známá zásada: **„méně je někdy více a obrázek vypoví za tisíc slov.“** Účme se své nápady prezentovat jednoduchými skicami. Neplýtvěme textem a snažme se vystihnout hlavní myšlenku návrhu.

*...portfolio hodnotí komise často bez naší účasti. Výsledek musí být jasný, čitelný a přesvědčivý! Výmluvy nepomohou:-)*



Ing. Eva Hozáková, bytová návrhářka, konzultuje na FestADu návrhy do portfolio studentky hlásící se na design



### 4) Příběh portfolio!

Velmi často slyšíme, že portfolio musí mít takzvaný příběh, leitmotiv, ale co to vlastně znamená?

Pojem „leitmotiv“, znamená hlavní myšlenku. Profesionální portfolio má působit celistvě. Určitého sjednocení můžeme dosáhnout například vhodnou grafickou úpravou.

Pojmem příběh se zase rozumí jasné směřování, tedy „obsahová celistvost“. Musí být zřejmé, že víme, kam směřujeme, a nejedná se o náhodný soubor prací, které jsme našli na dně šuplíku.

### 5) Realizace portfolio.

Také studenti s výbornými pracemi často narážejí na úskalí výsledného zpracování. To může naši práci podtrhnout nebo naopak zcela znehodnotit. Pokud se rozhodneme pro práci na počítači, musíme mít jasnou vizi a znalost grafických programů a ne pouze zkoušet, co daný program umí a „portfolio vydrží“. Pokud se rozhodneme pro ruční zpracování, výsledek musí být čistý, čáry rovné a stránky nezvlněné od lepidla.

### 6) Zkusme své portfolio obhájit!

Než se se svým portfolio vydáme na přijímací zkoušky, zkusme se nad každou stránkou zamyslet a krátce pohovořit o jejím obsahu. Určitě se nám tento čas vyplatí!

*Přejeme všem studentům mnoho úspěchu při realizaci. FestAD*

## ...pokračování ze str. 1 "Bud'me kreativní aneb Pár rad"

Čím zdatnější jsem „tlumočník“ (zručnější malíř, interpret nebo bystřejší matematik, fyzik) tím lépe. Na druhou stranu: k čemu je tlumočník, který nemá co tlumočit? Kreativita vstupuje nevědomky, když jí vytvoříme vhodné vnitřní prostředí.

*„Kreativita vstupuje nevědomky, když jí vytvoříme vhodné vnitřní prostředí“*

**Rada šestá - každodenní život a kreativita jsou neoddělitelné.**

Co znehodnotí náš všední život, zničí i naši tvořivost. Nejčastěji se o to spolehlivě postarají naše iluze. Iluze nám zabráni vidět přímo – jinak řečeno všimnout si.

Vzdělání je tu jistě také od toho, aby nás - kromě technických dovedností nutných pro život (jakými jsou například přiměřené chování, čtení, psaní, počítání...) - naučilo vidět realitu a přijmout ji. Kdo je ponechán ve světě iluzí, ten v reálném životě stojí ve frontě na práci. ...A jestliže mu nedojde, o co jde, tak si postojí.

My, lektori FESTADU se snažíme, aby naši studenti dostali takové základy výtvarných dovedností, na kterých se dá stavět. Usilujeme o to, aby naši absolventi pochopili, co je to tvořivost a dokázali realizovat své nápady. Zdá se nám, že většina absolventů pochopila náš záměr a oceňuje náš přístup, za to děkujeme.

Hana Kocourková, FESTAD

## Vysílač Ještěd - stavba, která předběhla dobu

*Víte, který z českých architektů je držitelem Perretovy ceny za architekturu? Že ne? Tak také tato otázka může být součástí přijímacích testů z dějin architektury na vysokých uměleckých školách.*

Cena Augusta Perreta je prestižní světové ocenění pojmenované po slavném francouzském architektovi, který byl průkopníkem betonových konstrukcí v architektuře. Cena se uděluje jednou za tři roky a reflektuje použití pokrokových technologií v architektuře.

*„Karel Hubáček je jediným českým architektem, který získal Perretovu cenu“*

Perretovu cenu získal jako jediný Čech v roce 1969 Karel Hubáček za návrh vysílače a hotelu Ještěd.

Vysílač ve tvaru rotačního hyperboloidu je technicky vyspělá stavba, která svým tvarem vychází z přirozeného tvaru kopce a stává se tak jakýmsi jeho prodloužením. Právě zasazení do krajiny bylo jedním z oceněných faktorů návrhu.

Asi málokdo dnes ví, že rafinovaný tvar věže skrývá také nadčasová technická řešení. Karel Hubáček při návrhu a realizaci spolupracoval

nejen s dalšími umělci a výtvarníky, kteří se podíleli například na tvorbě interiéru, ale také s týmem statiků a odborníků na matematiku a konstrukce.

Celá špička věže vysílače je zavěšena jako velké kyvadlo, aby lépe odolávala dynamickému zatížení větru a vyrovnávala tak vodorovné kmitání stavby. Toto unikátní řešení bylo posléze patentováno a použito i na dalších stavbách.

Karel Hubáček se v rámci prestižního ocenění zařadil mezi největší osobnosti světové architektury jako jsou: Santiago Calatrava, Norman Foster, Renzo Piano, Shigeru Ban a další...

-arch-

