

„Chci jít na architekturu“,

tato slova pronese student gymnázia či stavební průmyslovky na začátku čtvrtého ročníku střední školy a problém je na světě. Jak stihnout, kromě běžné výuky a přípravy k maturitě, ještě náročnou přípravu k talentovým zkouškám?

Tento článek je určen těm studentům, kteří tíhnou k výtvarnému umění a **přestože nestudují uměleckou školu, chtějí se v budoucnu nějaké formě výtvarné tvorby věnovat**. Ať už se jedná o architekturu, pedagogiku – výtvarnou tvorbu, design, zahradní architekturu či podobné obory.

Než se začneme zabývat „uměním“ musíme si uvědomit, že prvním předpokladem přijetí na každou vysokou školu je **dobrý prospěch na škole střední**. Tento předpoklad je nutnou podmínkou a nemá smysl se jím dál zabývat.

My si budeme všimnout jiných věcí, jako je například **reálný výběr vysoké školy**. V konkurenci „umprumáků“ student gymnázia těžko uspěje u talentových zkoušek na Akademii výtvarných umění. S architekturou je to ale jiné: mladé „umělce“ vyděsí test z matematiky a deskriptivní geometrie a šance gymnazistů a průmyslováků se mnohonásobně zvyšují.

Klíčem k úspěšnému složení talentových zkoušek je **začít s výtvarnou přípravou včas**. Co to znamená? Student prvního ročníku střední školy má obvykle pocit, že je času dost. Vlastně ani pořádně neví, co by chtěl po maturitě dělat ... Ale pokud člověk opravdu tíhne k umění, musí se mu **začít věnovat hned teď – bez ohledu na budoucí rozhodnutí**.

Dobře zvládnout techniku kresby a malby, zvládnout studijní kresbu, perspektivu, figuru, hlavu, krajinu; naučit se vidět prostor a umět ho vyjádřit v exteriérech, interiérech a zátiších; mít schopnost navrhnout stavbu nebo kvalitní design výrobku; vymyslet nápaditou abstraktní kompozici na dané téma ve vymezeném čase; vytvořit vlastní výtvarný výraz a názor; naučit se orientovat v dějinách umění, architektury a designu – to chce mnohem víc, než jen pár měsíců před zkouškami.

Je nutná intenzivní každotýdenní výtvarná **příprava během školního roku ve speciálních hodinách výtvarné výchovy**. Je potřeba absolvovat teoretické přednášky o figuře, perspektivě, krajině, hlavě, malých stavbách a dějinách umění a architektury. **Bezpodmínečná je účast na výtvarných víkendovkách a letních výtvarných kurzech**. Pracovat se ale musí i doma: **kvalitní domácí příprava – jak teoretická, tak hlavně praktická – je podstatná pro umělecký růst studenta a zároveň velmi zrychluje jeho postup**.

V optimálním případě by student čtvrtého ročníku střední školy měl už jen cizelovat a prohlubovat nabyté znalosti, vytvářet portfolio, pracovat na prostorových projektech a modelech, zajímat se a vstřebávat nejnovější poznatky ve zvoleném oboru. Realita je ale obvykle jiná ...

Jaké jsou tedy nejběžnější a zároveň největší problémy s nimiž se studenti potýkají?

Je to náš starý známý „**problém last minute**“. Student přijde pozdě a ještě dělá maximum proto, aby mu prošlo minimum (práce ...). **Ale každý jiný přístup – kromě poctivého – obvykle selže.**

Velmi důležitý je i výběr učitele a kurzů, které žák navštěvuje. Aby talentové zkoušky dobře dopadly, k tomu je potřeba dvou subjektů – kvalitního učitele a pracovitěho žáka.

Typickým nešvarem je i postoj některých studentů, který se dá vyjádřit větou: „Chci si to jenom zkusit, nic vážného ...“ Znamená to jediné: student je alibista a má strach převzít odpovědnost za své vlastní rozhodnutí. Je mu vlastně jedno, co bude studovat, jeho zájem je povrchní a stará se hlavně o to, aby jej příprava na školu nezatížila ani pracovně ani finančně. Tento lidský postoj je velmi znepokojující, protože strach z odpovědnosti, alibismus a malichernost v člověku zůstávají dál „zkoušky-nezkoušky“...

Co tedy opravdu potřebuje k úspěšnému složení talentových zkoušek sebevědomý a pracovitý student?

- 1) **Začít včas.**
- 2) **Mít poctivý a realistický přístup k přípravě a volbě školy.**
- 3) **Vybrat si kvalitního vyučujícího.**
- 4) **Nelítovat práce ani finančních prostředků vynaložených na vzdělání, což předpokládá hodnotové měřítko, v němž na prvních dvou místech stojí zdraví a vzdělání.**
- 5) **Finanční a psychickou podporu rodičů.**

Je-li všech pět bodů splněno – nebo alespoň většina z nich – můžeme předpokládat vysokou pravděpodobnost úspěšného složení talentových zkoušek.

Všem, kteří u talentových zkoušek uspějí, třeba i naší zásluhou – přejeme, aby si užili studia, byli úspěšní v práci a hlavně měli svou práci rádi. Z naší strany pro to uděláme maximum.

Za tým Festadu, výukového festivalu architektury a designu

Ing. Hana Kocourková, lektorka

Autorka je vedoucí Soukromého výtvarného oboru ve Valašském Meziříčí a lektorkou výukového festivalu architektury a designu Festad (www.festad.cz)