

Vaše dotazy z e-mailu:

**Studium interiérového designu:**

*Dobrý den, chtěla bych se v budoucnu žít jako interiérová designérka. Mohli byste mi poradit, kde se dá tento obor studovat, jak se připravit a jakou školu si případně vybrat?*

Studium interiérového designu jako **samostatný obor** existuje v Česku pouze na několika málo školách. Převážně jsou to školy střední a navazující vyšší odborné, kde je "interiér" často spojen se studiem designu nábytku. Na vysokých školách existuje obor "Design Interiéru" na fakultách umění a designu (např. na UJEP v Ústí nad Labem nebo na VŠUP v Praze...) Je však potřeba vědět, že tyto školy mají přísná výběrová kritéria a přijímají velmi omezený počet žáků. **Interiérovým designérem se však může stát i absolvent klasické architektury, což mu v praxi umožní také přesah do stavitelství. Při navrhování interiéru se totiž běžně stává, že je potřeba zasáhnout do nosných stavebních konstrukcí,** jako jsou posuny stěn a otvory v nich... **Takové zásahy může projektovat pouze osoba s oprávněním - autorizací. A tou je například autorizovaný architekt nebo autorizovaný stavební inženýr.**

Na fakultách architektury se interiérový design vyučuje a v průběhu studia si zájemce může jako jeden z ateliérů zvolit právě návrh interiéru. Tomuto oboru se můžete věnovat také po absolvování jiné školy, přijdete tím však o možnost **věnovat se architektuře v celé šíři.**

**OTEVÍRÁME OKÉNKO DESIGNÉRA:**

Ptali jsme se bytové návrhářky  
Ing. Evy Hozákové, [www.inart.cz](http://www.inart.cz)

**Jakou roli hraje studium pro praxi bytového designéra?**

Je výhodou mít stejný obor studia, je to základ, který je ovšem potřeba neustále prohlubovat. Bytový designér potřebuje základy pozemního stavitelství minimálně na úrovni projektování rodinného domu včetně profesí, dále potřebuje výtvarné vzdělání základy kresby, perspektivu, kompozici, teorii barev, dále musí zvládnout typologii, propočetní vztahy, výhodou je vzdělání nebo praxe v nábytkářském průmyslu.

*"Talent je výhodou pouze, pokud se přidá pracovitost, důslednost a poctivost."*

**Jakou roli hraje talent?**

Rovněž je výhodou, ale pouze pokud se zároveň přidá pracovitost, důslednost a poctivost.

**Jakou školu studovat?**

Tu nejlepší a také tu, která nabízí široké uplatnění. Výhodou mají určité školy s dlouhou tradicí jako ČVUT a VUT. Zjistit si co nejvíce informací a studovat školu, která má nejlepší reference, nejlepší učitele a chce nejlepší výsledky od studentů.

**Jak studovat?**

Poctivě tj. pořádně, to znamená

například nevyhýbat se technickým předmětům.

**Jaká je Vaše profese doopravdy?**

1/3 vzdělání, praxe a zkušenosti  
1/3 psychologie, práce s lidmi  
1/3 kontakty a dlouhodobá spolupráce s jednotlivými řemeslníky.  
10% navíc je vlastní tvorba = umění.

**V čem je práce nejtěžší?**

Překonat počáteční nedůvěru zákazníka a skloubit jeho představy s realitou a jeho finančními možnostmi.

**Jaké jsou nejčastější mýty?**

Že se dá rekonstrukce bytu provést za týden, že bytový designer nepracuje, jen se dobře baví a že návrh interiéru zvládne každý, kdyby na to ovšem měl čas. Na druhou stranu klienti, kteří si realizaci interiéru vyzkouší sami a zjistí, jak široký je to záběr práce, jsou pak nejlepšími zákazníky.

**Co Vás na práci baví?**

Výsledek tj. být u toho, když jednotlivé střípky mozaiky (příprava, návrh, výběr, realizace...) zapadnou do celku.

**Co je při práci nejdůležitější a jak při návrhu postupovat?**

Pozorně vyslechnout zadání a zbavit ho nepodstatných detailů. Už v zadání platí zásada "od celku k detailu". Provést důkladné zaměření a hledat řešení s tužkou v ruce na papíře

Vážení studenti, své otázky můžete posílat na e-mail: [info@festad.cz](mailto:info@festad.cz), rádi Vám odpovíme...

V této rubrice bude prostor pro postřehy z praxe...

v doporučených vztazích nejdříve v půdoryse, potom v pohledech. S konceptem řešení se vrátit zpět do zadaného prostoru a ověřit si návrh.

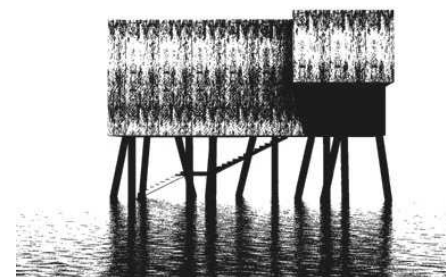


Nikdy netrvat dogmaticky na už vymyšleném, umět cokoli v návrhu opustit a zase se vrátit.

Mít kvalitní a prověřený tým realizátorů a zadávat jim práci "na míru". Mít na paměti, že estetická stránka věci je až na třetím místě. Nejdříve musí být (např. kuchyň) praktická, potom ekonomická (ekonomická neznamená levná) a až potom tzv. krásná.

**Jakou realizaci byste představila?**

Aktuálně asi "černou kuchyň" ve vysokém lesku. Je to příklad, kdy klient na barvě trval za každou cenu a nedalo se mu to rozmluvit. Výsledek však dopadl výborně. Nechtěla bych ji však denně leštít (smích).

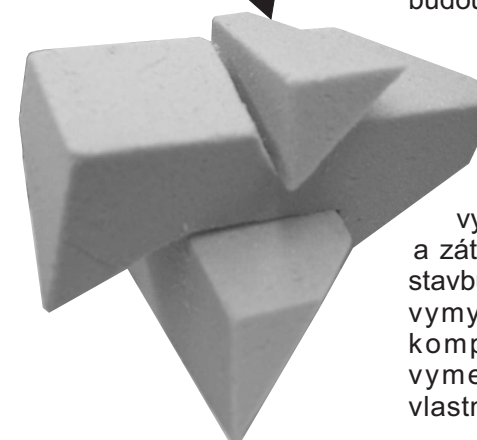


Vážení studenti, vážení učitelé, představujeme Vám první číslo FESTAD BULLETINU, který vydáváme jako doplněk výukové činnosti a jehož prostřednictvím Vám chceme přiblížit možnosti studia uměleckých oborů na vysokých školách.

Jsmo přesvědčeni, že tyto školy vyžadují cílevědomou přípravu. Rádi bychom Vám pomohli se zorientovat v nabídce vysokých umělecky zaměřených škol a jejich požadavků.

Přineseme Vám aktuality z naší pedagogické činnosti, představíme zajímavosti ze světa architektury a designu a nabídneme články a rozhovory s architektky, designéry či studenty uměleckých škol.

...jak se rodí projekt: str. 2

**Jak se dostat na vysokou, obor architektura**

*„Chci jít na architekturu“, tato slova pronese student gymnázia či stavební průmyslovky na začátku čtvrtého ročníku střední školy a problém je na světě. Jak stihnout, kromě běžné výuky a přípravy k maturitě, ještě náročnou přípravu k talentovým zkouškám?:*

Tento článek je určen těm studentům, kteří tíhnou k výtvarnému umění a přestože nestudují uměleckou školu, chtějí se v budoucnu nějaké formě výtvarné tvorby věnovat. Ať už se jedná o architekturu, pedagogiku výtvarnou tvorbu, design, zahradní architekturu či podobné obory.

Než se začneme zabývat „uměním“ musíme si uvědomit, že prvním předpokladem přijetí na každou vysokou školu je dobrý prospěch na škole střední. Tento předpoklad je nutnou podmínkou a nemá smysl se jím dál zabývat. My si budeme všimát jiných věcí, jako je například reálný výběr vysoké školy. V konkurenci „umprumáků“ student gymnázia těžko uspěje u talentových zkoušek na Akademii výtvarných umění. S architekturou je to ale jiné: mladé „umělce“ vyděsí test z matematiky a deskriptivní geometrie a šance gymnazistů a průmyslováků se mnohonásobně zvyšují.

Klíčem k úspěšnému složení talentových zkoušek je začít s výtvarnou přípravou včas. Co to znamená? Student prvního ročníku střední školy má obvykle pocit, že je času dost. Vlastně ani pořádně neví, co by chtěl po maturitě dělat ... Ale pokud člověk opravdu tíhne k umění, musí se mu začít věnovat hned teď bez ohledu na budoucí rozhodnutí.

Dobře zvládnout techniku kresby a malby, zvládnout studijní kresbu, perspektivu, figuru, hlavu, krajinu; naučit se vidět prostor a umět ho vyjádřit v exteriérech, interiérech a zátiších; mít schopnost navrhnout stavbu nebo kvalitní design výrobku; vymyslet nápaditou abstraktní kompozici na dané téma ve vymezeném čase; vytvořit si vlastní výtvarný výraz a názor;



naučit se orientovat v dějinách umění, architektury a designu to chce mnohem víc, než jen pár měsíců práce před zkouškami. Je nutná intenzivní každotýdenní výtvarná příprava během školního roku ve speciálních hodinách výtvarné výchovy. Je potřeba absolvovat teoretické přednášky o figuře, perspektivě, krajině, hlavě, malých stavbách a dějinách umění a architektury.

*"Než se začneme zabývat „uměním“ musíme si uvědomit, že prvním předpokladem přijetí na každou vysokou školu je dobrý prospěch na škole střední."*

Bezpodmínečná je účast na výtvarných víkendovkách a letních výtvarných kurzech. Pracovat se ale musí i doma: kvalitní domácí příprava jak teoretická, tak hlavně praktická je podstatná pro umělecký růst studenta a zároveň velmi urychluje jeho postup.

V optimálním případě by student čtvrtého ročníku střední školy měl už jen cizelovat a prohlubovat nabyté znalosti, vytvářet portfolio, pracovat na prostorových projektech a modelech, zajímat se a vstřebávat nejnovější poznatky ve zvoleném oboru. Realita je ale obvykle jiná ...

**(Pokračování na str. 3.)**



## Nová budova architektury v Praze otevřena

Dlouho očekávaná nová Fakulta architektury ČVUT byla otevřena pro studenty v roce 2011. Budovu pro 1800 studentů navrhlo studio Šrámková architekti.

Projekt vznikl na základě vyhrané architektonické soutěže z roku 2004.

*"Alena Šrámková je držitelkou ceny Pocta ČKA, kterou uděluje Česká komora architektů."*

Konstrukce budovy je tvořena jako monolitická - železobetonová. Právě přiznaný beton tvoří hlavní charakter interiéru. Domem procházejí tři krytá atria otevřená přes celých 8 pater. Fasáda směrem ke kampusu je tvořena z pohledového betonu, na odvrácené straně - směrem do ulice - ji tvoří cihlový obklad.

Jak se na projekt dívají studenti:

*"Budova se mi celkově moc líbí...Za velkou výhodu považuji prosklené ateliéry. Z chodeb je vidět přímo do učeben a tím je škola neustále propojena nejen vizuálně, ale také společensky."*

Tereza, studentka 1. ročníku

*"Líbí se mi monumentální atria a pohledový beton v interiéru. Myslím, že právě v této jednoduchosti je obrovská síla. Z exteriéru mi stavba trochu připomíná otevřenou knihu."*

Honza, student 3. ročníku

-red-



*...pokračování ze str.1 "Jak se dostat na vysokou, obor architektura"*

Jaké jsou tedy nejběžnější a zároveň největší problémy s nimiž se studenti potýkají? Je to náš starý známý „problém last minute“. Student přijde pozdě a ještě dělá maximum proto, aby mu prošlo minimum (práce ...). Ale každý jiný přístup, kromě poctivého, obvykle selže.

*"Jaké jsou tedy nejběžnější a zároveň největší problémy s nimiž se studenti potýkají? Je to náš starý známý „problém last minute.“"*

Velmi důležitý je i výběr učitele a kurzů, které žák navštěvuje. Aby talentové zkoušky dobře dopadly, k tomu je potřeba dvou subjektů: kvalitního učitele a pracovitěho žáka. Typickým nešvarem je i postoj některých studentů, který se dá vyjádřit větou: „Chci si to jenom zkusit, nic vážného ...“ Znamená to jediné: student je alibista a má strach převzít odpovědnost za své vlastní rozhodnutí. Je mu vlastně jedno, co bude studovat, jeho zájem je povrchní a stará se hlavně o to, aby jej příprava na školu nezatížila ani pracovní ani finančně. Tento lidský postoj je velmi znepokojující, protože strach z odpovědnosti, alibismus a malichernost v člověku zůstávají dál „zkoušky-nezkoušky“...

**Co tedy opravdu potřebuje k úspěšnému složení talentových zkoušek sebevědomý a pracovitý student?**

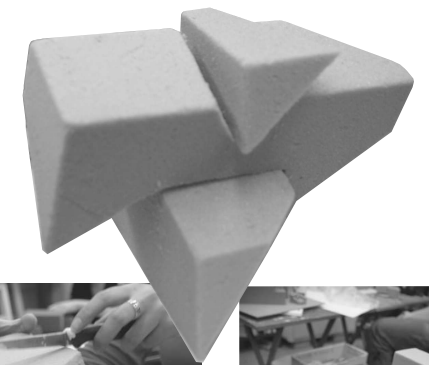


- 1) Začít včas.
- 2) Mít poctivý a realistický přístup k přípravě a volbě školy.
- 3) Vybrat si kvalitního vyučujícího.
- 4) Nelítovat práce ani finančních prostředků vynaložených na vzdělání, což předpokládá hodnotové měřítko, v němž na prvních dvou místech stojí zdraví a vzdělání.
- 5) Finanční a psychickou podporu rodičů.

Je-li všech pět bodů splněno nebo alespoň většina z nich můžeme předpokládat vysokou pravděpodobnost úspěšného složení talentových zkoušek.

Všem, kteří u talentových zkoušek uspějí, třeba i naší zásluhou přejeme, aby si užili studia, byli úspěšní v práci a hlavně měli svou práci rádi. Z naší strany pro to uděláme maximum.

Ing. Hana Kocourková,  
lektorka Výukového festivalu  
Architektury a Designu  
[www.festad.cz](http://www.festad.cz)



*...hlavně pozor na prsty :-)*

## Jak se rodí projekt (začínáme s navrhováním)

Od představy architekta uběhne k realizaci zpravidla dlouhá a nelehká cesta. Jako studenti, začínající architekti a designéři, jsme sice ve své tvorbě svobodnější, má to však své "ALE"...často totiž narážíme na nedostatek znalostí a zkušeností...

**K architektonické tvorbě se totiž můžeme dostat až v momentě, kdy máme zvládnutou disciplínu kresby** - tedy ovládáme perspektivu exteriéru a interiéru, rozumíme technickému zobrazování budov, známe alespoň základy stavebních konstrukcí a máme základní přehled o dějinách umění a dějinách architektury a designu.

### 1) Kde čerpat inspiraci?

Ze začátku je dobré vycházet z již realizovaných děl světové architektury a designu a nechat se inspirovat jejich tvary a charakterem. Později si dáváme jednoduché a reálné úkoly - například navhnout zastávku nebo posezení. Až jako pokročilí se pouštíme do abstraktních témat inspirovaných přírodou, pohybem nebo třeba světlem ...

*"Pro tvorbu pracovního modelu nám dobře poslouží aranžovací hmota."*

### 2) Jak začít?

Východiskem bývá zpravidla skica nebo alespoň základní představa a model. Než se pustíme do návrhu realistických budov, můžeme začít jednoduchým cvičením třeba na téma "dekonstruktivismus".

### 3) Jak dát představě tvar?

K promyšlení architektury v hmotě nám výborně poslouží pracovní model. Vhodným materiálem je například extrudovaný polystyren nebo aranžovací hmota pro květiny...

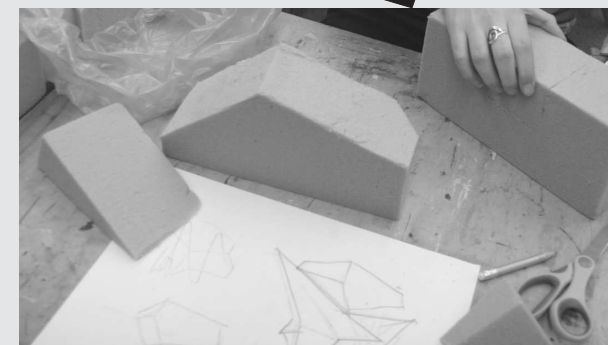
### 4) Jak propojit plány s objemem?

Hmotu modelu vždy promyšlíme zároveň v půdorysech a řezech. Děláme si, alespoň základní představu o prostoru a jeho charakteru.

### 5) Jak dát projektu smysl?

Stále se ptáme sami sebe: Proč a jak? Proč jsem zvolil toto řešení, čím jsem se inspiroval. Jaké bych použil materiály a jak by měl výsledek působit. Na závěr se ptám: Dosáhl jsem svého cíle?

*...začínáme s modelem*



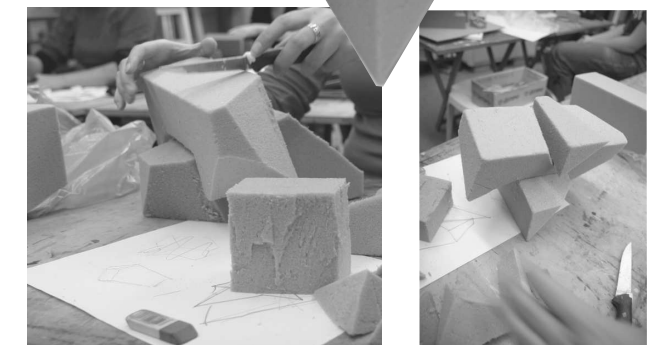
### 6) Jak prezentovat výsledek?

Kromě modelu prezentujeme zpravidla finální perspektivu. U návrhu budov bývá efektní zobrazení z horizontu stojícího člověka. Projekt doložíme technickými plány a stručným popisem.

*"Při prezentaci nezapomeňte, že obrázek a model vypoví vždy za tisíc slov."*

Teprve poté mohou nastoupit počítače a další technické pomůcky. Veďte však, že většina projektů světových architektů, jako jsou Norman Foster, Renzo Piano, Frank O. Gehry a další..., začíná právě od "nepatrných skic" a hmotových modelů.

-arch-



## TON získal cenu za designový nábytek

Česká nábytkářská firma TON Bystřice pod Hostýnem, získala ocenění v prestižní mezinárodní soutěži RED DOT DESIGN AWARD 2011 za židli Merano od designéra Alexandera Guflera.

*"Židli Merano navrhoval pro TON designér Alexander Gufler."*

Úspěchy získanými na mezinárodní i domácí úrovni navazuje TON na slavnou tradici Michaela Thoneta, který přišel s revoluční technologií ohýbaného dřeva, která se při výrobě nábytku používá dodnes.

[www.ton.cz](http://www.ton.cz)

